

С. И. НИКОЛАЕВ

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭСТЕТИКИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Самосознание писателя, его статус в общественном сознании — одна из важнейших проблем всего XVIII в. Самый решительный шаг от средневекового книжника (прежде всего — монаха) к типу писателя нового времени был сделан в Петровскую эпоху. Именно тогда «писатель, сочиняющий по обету или внутреннему убеждению, сменяется грамотеем, пишущим по заказу или прямо по указу».¹ Следствием явилось то, что «писатель стал частным человеком, частный человек стал писателем».² Эта своего рода реформа Петра I, указом, конечно, не оформленная, была, как и многие его культурные действия, более декларацией, чем реальностью, и преследовала цели более практические,³ чем эстетические. Но, опять-таки, как в других случаях, Петр прозорливо угадал направление уже идущего процесса и дал ему сильный толчок.

Превращение писателя в частное лицо — это характеристика перехода от корпоративного средневекового сознания к индивидуальности нового времени с точки зрения социологии литературы. В каких внутри-литературных формах и как это проявлялось? Рост авторского самосознания, его качественное изменение проявились и в новом отношении к другому писателю (вернее, появлению самой проблемы другого писателя).⁴ Примечательно, что при этом форми-

¹ Панченко А. М. О смене писательского типа в Петровскую эпоху // XVIII век. Л., 1974. Сб. 9. С. 125.

² Там же.

³ См.: там же. С. 123—124.

⁴ См.: Чернов И. А. Из лекций по теоретическому литературоведению. Тарту, 1976. С. 147; Николаев С. И. «Зоиал в российских градах»: (От Симеона Полоцкого